

MAURO IGNACIO OLIVER
DNI 20.369.119
03442 15530565
gestion@mauroliver.com.ar
<http://mauroliver.com.ar>

Mauroliver

Concepción del Uruguay, Entre Ríos. 1968.

Diseñador.

*Nació cerca del río, el verde y el cielo
y se les fue acercando de grande
de a poco.*

Vive y diseña

*lo más humanamente
posible.*

ES CONSULTOR INDEPENDIENTE PROMOViendo EL DESARROLLO SUSTENTABLE DESDE LAS ÁREAS GESTIÓN DE PROYECTOS, COMUNICACIÓN Y ORGANIZACIÓN, ENTRE OTRAS, VINCULADAS A LA MEJORA CONTINUA Y LA EFICIENCIA PARA EMPRENDIMIENTOS SOCIALES, CULTURALES Y PRODUCTIVOS EN DIVERSOS SECTORES, RUBROS, TEMÁTICAS Y ESCALAS. 2008/~.
[HTTP://MAUROLIVER.COM.AR](http://MAUROLIVER.COM.AR)

Carece de título habilitante alguno y confía en la intuición, abrevando en el deseo y en una formación ecléctica y precoz. Actualmente reside en una casa semirural en las afueras de Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

Es presidente de la «Cooperativa de Trabajo Reciclaje Liebig Ltda.» (Mat. Nac. 39.354), formando parte de un emprendimiento socioproductivo que se dedica a la gestión integral de los residuos sólidos urbanos, desde la Planta de Tratamiento de Residuos Liebig. Fue representante —de la Cooperativa y de la Junta de Gobierno de Pueblo Liebig— ante el Plan de Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos de la Mancomunidad Tierra de Palmares, impulsado por la Secretaría de Ambiente Sustentable de la Provincia de Entre Ríos. Pueblo Liebig, Entre Ríos. 2011~2013.
<http://mauroliver.com.ar/index.php/cooperativa-de-reciclaje-liebig/>

Actualmente se desempeña como consultor externo gestionando proyectos estratégicos en la empresa «Industrias Plásticas RP», líder en Ahorro de combustible para el transporte de cargas, radicada en el Parque Industrial de la ciudad de Concepción del Uruguay. Durante 2009 se desempeñó como Gerente, etapa en la que fue responsable de una importante reconversión industrial, sentando las bases de un nuevo formato de gestión empresarial, abarcando todas las áreas de incumbencia: recursos humanos, costos, administración y sistemas, gestión de residuos industriales, producción, comercialización y ventas, comunicación y diseño, entre otras mejoras logradas. C. del Uruguay, Entre Ríos. 2008/2013. <http://deflectores.com.ar>

Luego de dos años de minucioso trabajo, en junio de 2013 se editó el libro~objeto «*Los pies en el camino / 15 años de la compañía el Muererío Teatro*», en coautoría con Diego Starosta, un ambicioso proyecto editorial que da cuenta del desarrollo de la compañía creada en 1996 y dirigida desde entonces por el actor, director y pedagogo Diego Starosta. <https://www.facebook.com/lospiesenelcamino/>

Además de interesarse por desarrollar sencillas piezas audiovisuales como registro poético de la realidad —atendiendo una inquietud personal—, se desempeñó como incipiente productor de contenidos y materiales audiovisuales, formando parte de un equipo integral de trabajo, con la realización del video documental «*Todo empieza con un poquito de cada uno*», producto que registra el proceso de gestación del Plan de Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos de la Mancomunidad Tierra de Palmares, a pedido de la Secretaría de Ambiente Sustentable de la Provincia de Entre Ríos. C. del Uruguay, Entre Ríos. 2011. <https://vimeo.com/home/myvideos> ~ <https://vimeo.com/31152940>

Participó como expositor en el evento ADN256 / Horacio Lavandera / La comunidad mirando al universo, realizado en el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, los días 29, 30 y 31 de mayo de 2012. Jornadas de reflexión: Sustentabilidad, Conciencia Ambiental, Arte y Derechos Humanos. <http://agendacultural.buenosaires.gob.ar/evento/adn256-stockhausen-por-horacio-lavandera/4657>

Es asistente del prof. Juan José Rossi, acompañándolo en la sistematización de su proyecto personal, educativo y de investigación. C. del Uruguay~Chajarí. 2006/2013. <http://juanjoserossi.com.ar>

Se desempeñó como asesor en Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos de la Municipalidad de Concepción del Uruguay, formando parte del equipo de trabajo que implementó el Programa «*Reciclando Valorizamos lo Nuestro*», promoviendo la separación en origen y la recolección diferenciada de los residuos domiciliarios en cuatro barrios de la ciudad, llegando a más de 3500 vecinos. Desarrolló la comunicación conceptual y gráfica, además de la logística de implementación del programa y dictó charlas en escuelas y clubes para vecinos y la comunidad educativa. C. del Uruguay, Entre Ríos. 2010/2011.

Participó activamente en la gestación del proyecto y actualmente sigue colaborando con la Cooperativa de Provisión de Servicios Reciclando Sueños Ltda., en La Matanza, en el desarrollo del proyecto «*Reciclando Basura, Recuperamos Trabajo*». Isidro Casanovas, Buenos Aires. 2005/2013. <http://recisu.org.ar>

Es consultor externo del emprendimiento «Granja Educativa La Arboleda», acompañando el proyecto desde su gestación, como facilitador de la gestión, organización, comunicación y sistematización. C. del Uruguay. 2010/~. <http://granjalarboleda.com.ar>

Creó y dirigió, junto a Ximena Tobi, el estudio «Los Tobi, la anchura de la comunicación», especializado en el desarrollo de proyectos de identidad y comunicación propios, vinculados a ONG's, instituciones educativas, culturales y sociales, comitentes particulares y empresas, abarcando los soportes gráficos tradicionales, internet, interactividad y multimedia, diseño editorial, videográfica, entre otros. Buenos Aires. 2004/2011. <http://lostobi.com.ar>

Es confundador del espacio independiente de cultura NoAvestruz y de la «Asociación Civil No como el Avestruz», proyecto colectivo que desarrolla acciones artísticas, culturales y de formación en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2001/2011. <http://noavestruz.com.ar>

Es confundador de la «Asociación Civil Germinal, Colectivo Social para el Desarrollo Sustentable», con sede en la ciudad de Chajarí; proyecto colectivo que impulsa acciones de gestión, culturales, educativas y comunicacionales en el marco del Desarrollo Sustentable. Chajarí. Entre Ríos. 2004/2011. <http://asociaciongerminal.org.ar>

Fue miembro y actualmente es colaborador, a la distancia, de la Unión de Diseñadores Gráficos de la Ciudad de Buenos Aires, UDGBA; proyecto colectivo que agrupa a profesionales del diseño gráfico. Buenos Aires. 2004/~. <http://udgba.com.ar>

Formó parte del equipo de trabajo del proyecto «El entrenamiento creativo y desarrollo del pensamiento analógico» liderado por Silvia Mazza, quien dicta talleres de entrenamiento creativo para individuos, grupos y empresas, en su casa-taller. Buenos Aires. 2001/2005. <http://elentrenamientocreativo.com>

Organizó, junto al Instituto María Auxiliadora —IMA, Bachillerato con orientación en comunicación social—, las Jornadas de Comunicación y Cultura, consecutivamente durante 9 años. Chajarí. Entre Ríos. 1996/2004. <http://www.ima.edu.ar/>

Trabajó en su propio estudio y como free-lance para ONG's, instituciones, comitentes particulares y empresas, en el desarrollo de proyectos en las áreas de comunicación, identidad e imagen corporativa, internet, interactividad y multimedia, diseño editorial, videográfica. Buenos Aires. 2000/2004. <http://mauroliver.com.ar/primer-maurolover/>

Integró en sus inicios el colectivo «t-convoca», grupo de trabajo especializado en la investigación y el desarrollo en torno a la tipografía. Buenos Aires. 2003/2004. <http://t-convoca.com.ar>

Ejerció la docencia como docente rentado en la materia Diseño Gráfico III. Cátedra Saavedra. Carrera de Diseño Gráfico. FADU/UBA. Buenos Aires. 2002/2003.

Ejerció la docencia como docente rentado en la materia Diseño Gráfico I. Cátedra Saavedra. Carrera de Diseño Gráfico. FADU/UBA. Buenos Aires. 2000/2001.

Algunos de sus trabajos fueron publicados en revistas y libros especializados en diseño, nacionales e internacionales. 1993/2003.

Creó y desarrolló, junto a Claudio Pousada, el proyecto SantoTipo, espacio sin fines de lucro en internet orientado a la experimentación en torno a la tipografía. Buenos Aires. 2000/2002.

Dictó cursos particulares de diseño orientado a Internet, para diseñadores y estudiantes de diseño. La Plata y Ciudad de Buenos Aires. 2000/2001.

Creó y codirigió el estudio CuatroComunicadoresVisuales. Desarrollo de proyectos en las áreas de identidad e imagen corporativa, diseño editorial, videográfica, interactividad y multimedia e internet para instituciones y empresas. Buenos Aires. 1994/2000.
<http://cuatrocv.com>

Se desempeñó como director de arte en el área de Producción. Editorial Plus Ultra. Buenos Aires. 1994/1998.

Se desempeñó como diseñador videográfico en los Centros de Arte Electrónico de CableVisión y América 2. Buenos Aires. 1993/1996.

Ejerció la docencia como ayudante-alumno de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual 3/Cátedra Innaro. Diseño Editorial. FBA/UNLP. La Plata. 1991/1992.

Ejerció la docencia como ayudante-alumno de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual 1/Cátedra Zuppa. FBA/UNLP. La Plata. 1989/1993.

Trabajó como director de arte y diseño en Entrecomillas Impresores. La Plata. 1993.

Cursó como oyente la materia Tipografía 2, Cátedra Fontana. Carrera de Diseño Gráfico. FADU/UBA. Buenos Aires. 1991.

Trabajó como operador creativo de Apple-Macintosh. Estudio Formas. La Plata. 1989/1993.

Estudió la carrera Diseño en Comunicación Visual sin finalizarla. Facultad de Bellas Artes/UNLP. La Plata. 1988/1993.

Se desempeñó como letrista y cartelista independiente y aficionado, desde los 13 años hasta los 20, etapa que marcó profundamente el devenir de su existencia. C. del Uruguay~La Plata. 1981/1988.